

INSTITUT FRANÇAIS

Liban

Séminaire
Beyrouth
novembre 2022

Les productions de l'enfant

Place et rôle dans l'apprentissage

- *Comment intégrer des productions éphémères à ses démarches d'enseignement ?*
- *Comment les observer, les analyser, les évaluer, les conserver,...*

Les traces des réalisations des enfants, des interrogations fréquentes

- Quelle place accordée à la réalisation individuelle, collective ?
- Comment construire une évaluation des progrès qui ne prend pas racine seulement dans « la correction des exercices de l'enfant » et dans des traces pérennes de son activité ?
- Comment rendre compte de ses choix d'enseignement, en s'adossant à des productions éphémères
- Comment saisir les stratégies conçues par chaque enfant ?
- ...

ODD4 les droits du jeunes enfants

La protection contre les dangers physiques,

La nutrition et les soins de santé adéquats,

La présence d'un adulte avec lequel établir un lien,

La présence d'un adulte qui comprend leurs signaux et sait y répondre,

Un environnement qui fournit des choses à voir, toucher, entendre, sentir, goûter,

Des opportunités de stimulation du langage,

Des occasions de développer une certaine indépendance,

De l'aide pour l'acquisition de techniques de contrôle de leur propre comportement,

Des occasions de commencer à s'occuper d'eux-mêmes,

Des occasions quotidiennes de jouer avec beaucoup d'objets différents.

ODD4

- Pour les enfants **d'âge préscolaire**, tous les droits relevés ci-dessus, mais aussi :
- Des occasions d'acquérir des aptitudes à la motricité fine,
- Des incitations renforcées à la communication par la conversation, la lecture faite par un adulte, le chant,
- Des activités propres à développer un sentiment de maîtrise,
- Des occasions d'apprendre à coopérer, à aider et à partager,
- **Des opportunités** d'exercer des aptitudes préparatoires à l'écriture et à la lecture,
- **Des opportunités d'apprentissage par la pratique,**

Des droits pour les jeunes enfants,

- Des occasions d'assumer des responsabilités et de faire des choix,
- Des incitations à acquérir la maîtrise de soi, l'aptitude à la coopération et la détermination à mener à bien un projet,
- Un soutien à leur conscience de leur propre valeur,
- Des occasions de s'extérioriser,
- Un encouragement à la créativité.

La confemen: assurer
l'accès de chacun à une
éducation préscolaire
équitable et de qualité
NAEYC : indicateurs
d'efficacité

- Points repères sur la qualité de l'enseignement dispensé: Les enfants sont actifs et engagés ;
 - les objectifs sont clairs et partagés par tous ;
 - le programme est fondé sur des faits ;
 - le contenu est appris à travers l'investigation, le jeu et un enseignement centré intentionnel ;
 - le programme s'appuie sur les acquis et l'expérience ;
 - le programme est global ;
- des normes professionnelles valident la matière traitée dans le programme ;
- le programme doit se révéler bénéfique pour les enfants.

Des normes d'apprentissage et de développement pour les jeunes enfants

De nombreux pays ont développé des normes d'apprentissage et de développement pour les jeunes enfants, ce qui aide les enseignants à identifier des objectifs et permet d'évaluer les acquisitions des enfants.

À partir **des objectifs d'apprentissage et de développement des enfants, on peut concevoir** des expériences, des jeux, des explorations qui aident à les réaliser.

AGIR / INVESTIGUER / REUSSIR/REPETER...

- À tout niveau, les enfants doivent pouvoir observer, réfléchir, imaginer, exercer leur mémoire, élaborer un projet, tester leurs capacités, leurs connaissances et leurs actions.
- **À l'école maternelle, tout est donc organisé pour que l'enfant agisse et participe : l'espace, le temps et les situations d'apprentissage.**
- Le jeu en groupe développe des compétences sociales et émotionnelles.

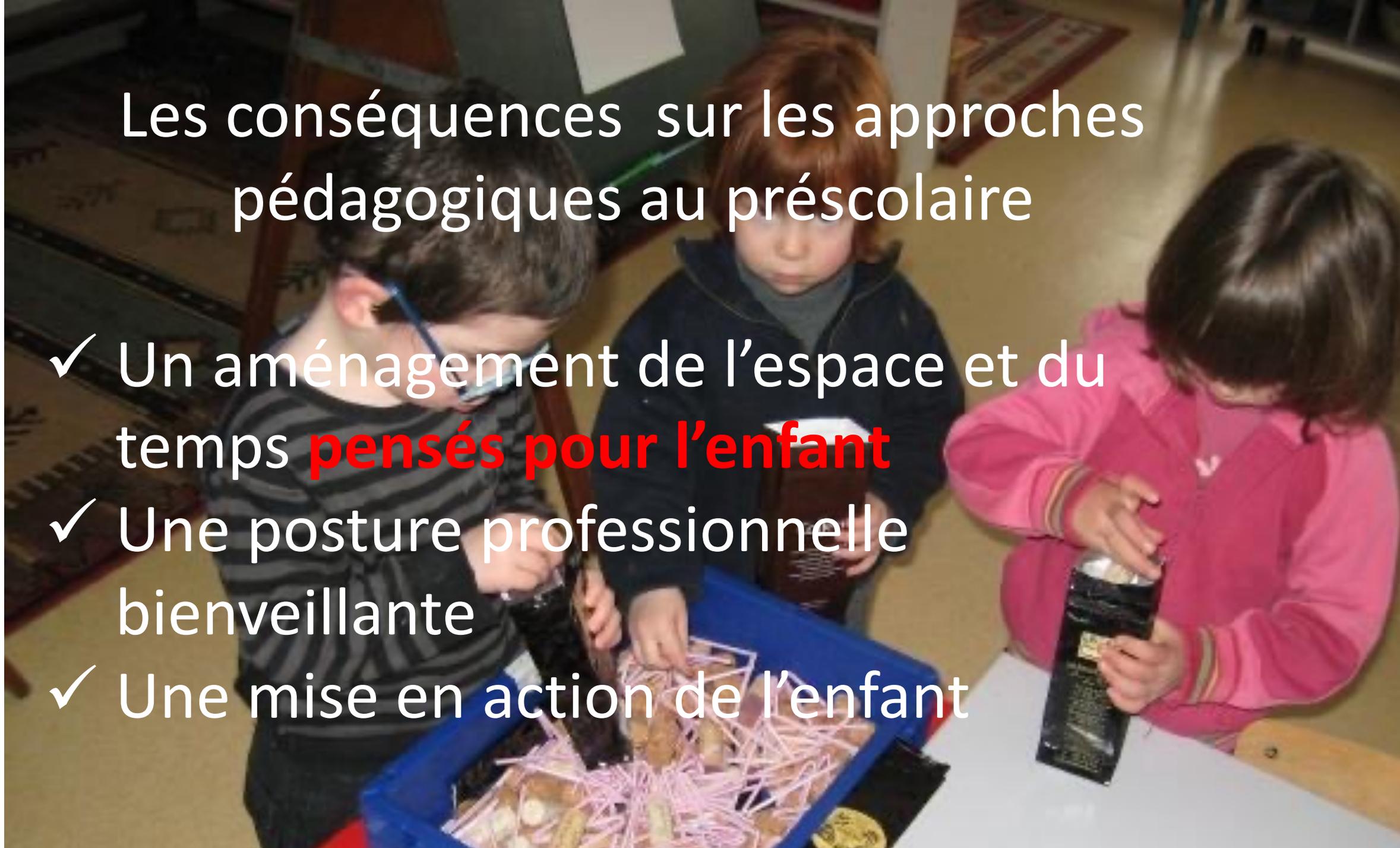
Les besoins des enfants et leur prise en compte dans un projet d'établissement préscolaire

- A partir du document distribué

Besoins physiologiques		Lieu de vie	Familles	Projet pédagogique
------------------------	--	-------------	----------	--------------------

Les conséquences sur les approches pédagogiques au préscolaire

- ✓ Un aménagement de l'espace et du temps **pensés pour l'enfant**
- ✓ Une posture professionnelle bienveillante
- ✓ Une mise en action de l'enfant



Après avoir défini l'Objectif
et la Tâche, il reste ...
les Modalités

L'enseignant doit alors
combinaison l'organisation

de l'espace,

du temps : le sien et celui de
l'enfant

des actions des enfants : les
activités simultanées

Aménagement de l'espace

des standards
explorés dans
beaucoup de
pays

L'influence de la qualité de l'aménagement sur les apprentissages des enfants et sur leur développement global.

L'influence de la qualité de l'aménagement et de l'équipement sur le bien-être des adultes travaillant dans les établissements préscolaires.

La flexibilité de l'aménagement pour enrichir le panel d'expériences sensorielles et motrices offertes à l'enfant pour qu'il puisse développer ses compétences cognitives et sociales en explorant des champs divers.

A photograph of a classroom filled with children and an adult. In the foreground, a woman is sitting on the floor with two children, playing with colorful toys. In the middle ground, a group of children is sitting at a table, and another child is standing at a table in the background. The room is decorated with colorful posters and toys. The text "Un espace pensé → une ruche" is overlaid in the center of the image.

Un espace pensé → une ruche

les espaces
symboliques
les jeux à imitation
évolutifs

interaction sociale,
émotionnelle,
langagière

Développement du
langage en situation

Construction espace /
temps

Résolution de situations
complexes

les besoins des
enfants

aménagement
adapté



modalités des
activités
adaptées

LIENS ENTRE BESOINS ET AMENAGEMENT

- ❖ Le besoin fondamental de mouvement exige que l'espace soit peu encombré.
- ❖ Le besoin de sécurité affective nécessite un lieu aménagé en zones délimitées que l'enfant s'approprie jour après jour.
- ❖ Le besoin d'autonomie : le rangement, l'accès au matériel pédagogique sont conçus pour favoriser la construction, **pas pas, de son autonomie d'apprenant**. Il souhaite faire « tout seul ».

Le choix des modalités → impact sur l'apprentissage





la posture et les gestes professionnels :
Une attitude positive qui s'inscrit dans
un climat bienveillant

- La bienveillance : une posture considérée comme fondamentale et soutenue **sans réserve**
- **Une conscience élevée du respect dû inconditionnellement à l'enfant**
- Une **valeur humaine** gage de fécondité éducative et pédagogique



Mettre en valeur leurs productions

En petite section, comment gérer l'enfant qui suit un projet très personnel



Geste professionnel : Observer pour évaluer

**Donner de la
valeur à chaque
pas**

**Suivre le parcours
de l'enfant**

**Réguler les
apprentissages
conduits**

**Se féliciter des
avancées de
chacun**

**Orienter le regard
vers d'où l'on
vient puis vers où
l'on va**

l'apprentissage par le jeu



La place du jeu dans une démarche d'apprentissage (confemen)

Les enfants apprennent mieux par le jeu, quelles que soient les cultures.

Sans être exclusive, **l'activité de jeu** est fondamentale à cet égard.

Tous les types de jeux n'ont cependant pas la même fonction et il incombe à l'enseignant(e) de définir clairement la nature et la **finalité de l'activité retenue**.

L'enfant **agit** sur son propre corps, sur des objets, sur l'environnement proche. **Il utilise des outils et combine des actions**.

O/T/M

Le Jeu / l'exercice physique / la communication/la créativité

- En 1657, **Comenius fonde sa pédagogie sur la compréhension et la maîtrise du monde qui nous entoure. L'éveil des sens et de l'intelligence passe par le jeu et l'exercice physique.**
- Il souligne l'intérêt du jeu dans divers domaines : la maîtrise de l'objet utilisé comme support à l'activité ludique, la communication avec les pairs et les adultes, **la dépense d'énergie et le développement de l'esprit créatif.**

C'est l'exploration qui est alors valorisée dans le jeu.

Jeu/besoin/apprentissage/

Cent ans plus tard, le pasteur Oberlin (1769) reconnaît à la fois le jeu comme un besoin de l'enfant et comme un vecteur d'apprentissage.

La pédagogie de la maternelle : le jeu

Quelles traces ?

- Au sein de l'école maternelle, le jeu spontané de l'enfant a été valorisé sous l'influence de Kergomard. « ***Le jeu, dit-elle, c'est le travail de l'enfant, son métier, sa vie.*** »
- ***...le langage se fixant peu à peu dans la liberté du jeu et des occupations... »***

L'évolution au Xxème siècle

- À partir de 1920, les jeux vont se multiplier et se diversifier. Par la suite et jusqu'en 1968, on assiste à la disparition **du jeu derrière le jeu éducatif et dirigé, dans un souci de maîtrise du processus éducatif. C'est la notion d'exercice qui prédomine.**
- Le jeu réapparaît après 1970 et jusqu'en 1986, parallèlement à la notion d'épanouissement de la personne. **Les coins-jeux vont se généraliser dans les classes maternelles**

Le jeu relégué, les productions éphémères peu observées ?

Le premier point porte sur la volonté de maîtrise des apprentissages. Si le jeu n'est pas valorisé, ce n'est pas parce qu'il manque d'intérêt, mais parce que **les apprentissages qui en résultent ne sont pas directement maîtrisables par l'adulte.**

G. Brougère suggère très justement que ces aspects aléatoires et incertains vont à l'encontre de la **volonté de maîtrise des objectifs pédagogiques.**

Réalisations éphémères // évaluation

Le deuxième point porte sur la volonté d'évaluation systématique des compétences et des savoirs transmis. **En effet, si les apprentissages issus du jeu ne sont pas directement maîtrisables, ils ne sont pas non plus évaluable en tant que tels,**

Investir le jeu à l'école maternelle (mais aussi les productions éphémères) supposerait donc que l'enseignant renonce à être **omniprésent auprès des élèves** pour diriger et évaluer leurs apprentissages.

AGIR

Organiser l'action
cognitive
en la soutenant
par une action
concrète

Par exemple, si l'enfant est en apprentissage par rapport à la découverte de l'écrit :

- découper, classer, coller, cocher, entourer en utilisant les couleurs, trier ... à deux pour favoriser une confrontation
- encadrer, souligner, barrer
- se déplacer au tableau, seul, à plusieurs
- ouvrir une enveloppe,
- comparer avec son binôme....

➤ **En résumé, peu de temps d'écoute et peu de temps d'attente**

➤ **UNE RUCHE**

- **UN REALISATEUR DE SCENARIO → 25 acteurs**
- **Et non 1 acteur → 25 spectateurs**



L'enfant a un besoin
naturel d'action
sur le réel

A cet âge, il a une gestion globale de son corps et expérimente en multipliant des essais, des erreurs jusqu'à éprouver la réussite et la répéter.

- *La découverte du monde vivant*
- Les courants de l'École du dehors reprennent cette évidence que la découverte du monde environnant **ne peut se faire que par une confrontation concrète, réelle et active avec les éléments naturels et construits par l'homme en urbain comme en rural. Le passage trop rapide à une appréhension virtuelle par le biais de l'image, de la photographie projetée trop vite dans des représentations qui excluent les cinq sens.**

A photograph of three children sitting at a table, engaged in a craft project. The child on the left is a boy with glasses, wearing a black and white striped shirt, focused on a task. The child in the middle is a girl with red hair, wearing a dark blue jacket, holding a brown paper bag. The child on the right is a girl with dark hair, wearing a pink jacket, also working on a project. On the table, there is a blue tray containing various materials, including pink string and small objects. The background shows a wooden floor and a patterned rug.

Les conséquences sur les choix
de productions de l'enfant

- ✓ L'observation des stratégies de l'enfant
- ✓ La place des productions dans le projet
- ✓ La place des productions éphémères : langagières, motrices, sensorielles, en jouant ...

Engager les enfants dans un projet
c'est avant tout provoquer un questionnement, une
curiosité, une envie de s'investir

un projet c'est une question : comment, pourquoi?
Les productions de l'enfant s'inscrivent dans la résolution de
ce projet .

Je dessine le personnage principal de l'histoire...

Agir sur le
réel /versus
les fiches
d'exercice



La forme scolaire : les exercices

G. Vincent, B. Lahire et D. Thin appellent « la forme scolaire » l'importance des règles dans l'apprentissage, l'organisation rationnelle du temps, **la multiplication et la répétition d'exercices n'ayant d'autres fonctions que d'apprendre et d'apprendre selon les règles ou, autrement dit, ayant pour fin leur propre fin, (*faire un collier de perles selon un algorithme*) est celle d'un nouveau mode de socialisation, le mode scolaire de socialisation**

Parole d'enseignante

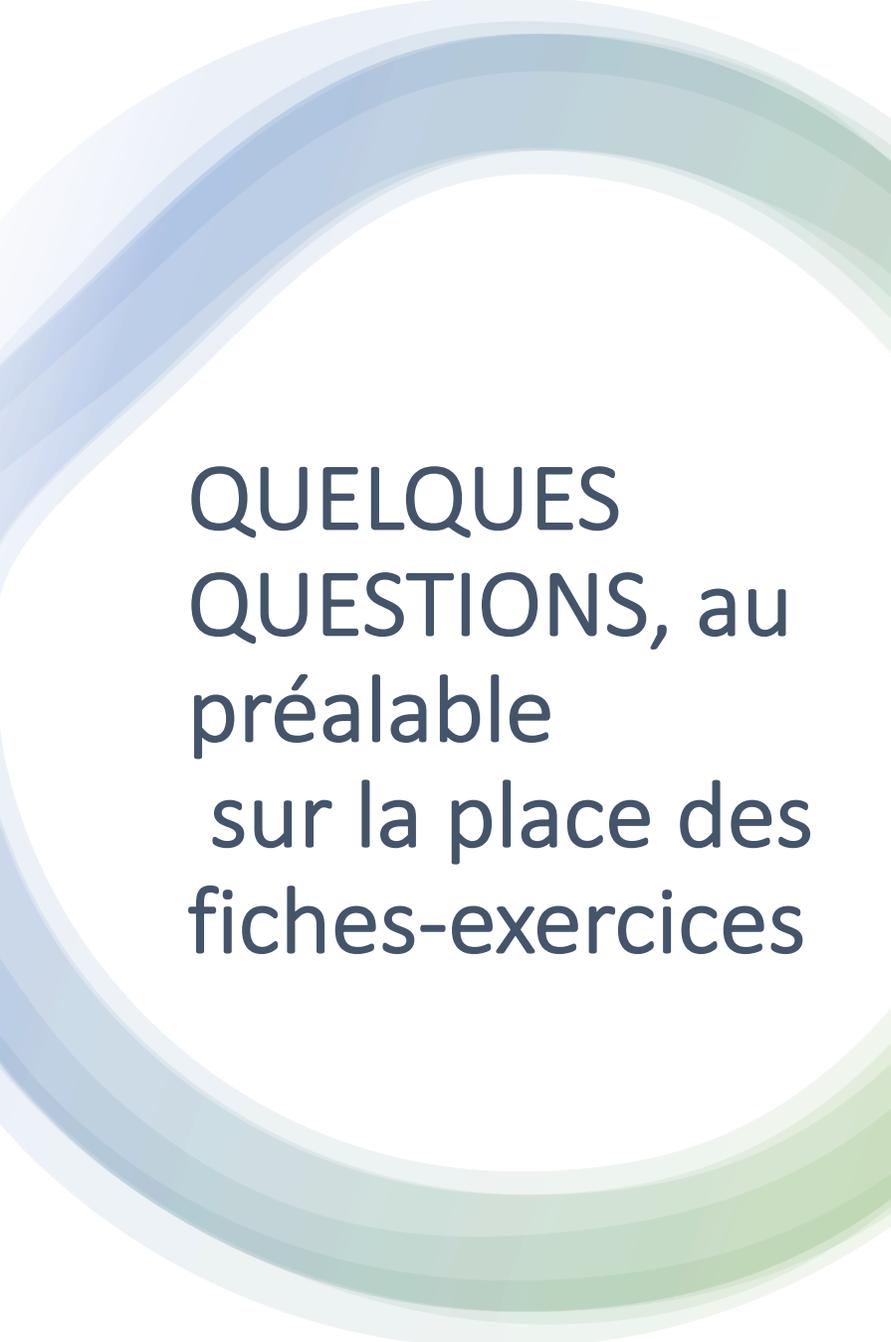
“Mais arrête de t’acharner sur eux, c’est pas grave, ça fait rien, s’ils ne font pas ça maintenant, ils feront plus tard, c’est pas important...” Mais c’est vrai que c’est difficile parce qu’il y a les parents, le livret, l’inspecteur... »

Trois destinataires pour les productions des enfants

l'enfant : la preuve de son
activité et le reflet de sa vie en
classe

l'enseignante : le reflet des
apprentissages de l'enfant

La famille : l'outil de liaison entre la
famille et l'école.



QUELQUES QUESTIONS, au préalable sur la place des fiches-exercices

Quel pourcentage du temps de l'enfant en action est consacré à répondre à une tâche sur feuille ?

Existe-t-il des journées sans tâche sur fiche ?

Existe-t-il des journées pendant lesquelles l'enfant ne colorie pas pour répondre à une consigne ?

S agit-il de fiches pré-établies ou de fiches réalisées par vous-mêmes, en fonction du projet en cours ?

L'enfant utilise-t-il des feuilles blanches pour tracer « son raisonnement » ?

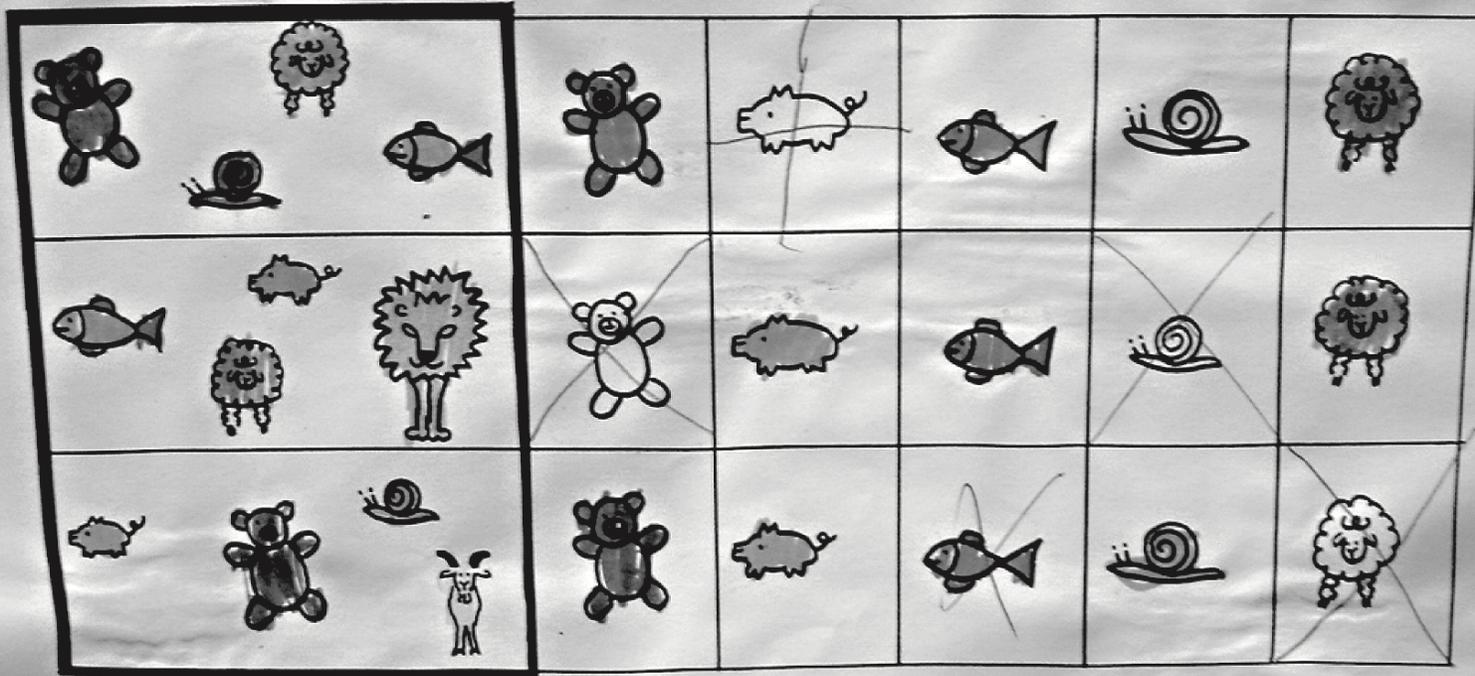
Quel sens pour l'enfant ?

L'enfant face à sa fiche

« Les dispositions réflexives qui permettent de profiter des indications données lors des moments de regroupement ou de dépasser les difficultés liées à la complexité croissante des fiches données en autonomie, sont donc inégalement construites chez les élèves d'école maternelle. » (Joigneaux, 2013)

Colorie les animaux que tu retrouves dans le cadre et barre ce qui n'y sont pas.

15 OCT. 2004



terreur.

La complexité d'une fiche

Évaluation ou apprentissage?

Quel objectif d'apprentissage ?

Est-ce de la discrimination visuelle ?

Qu'en est-il de la découverte du réel ?

Comment reconnaître les processus d'apprentissage engagés par l'enfant ?

La tâche

«Barre l' image qui n'est pas présente et colorie les autres » une superposition de demandes

→ **Cherche l'intrus, cherche celui qui a disparu**

La tâche est d'une grande complexité...

GS

Explorer les formes et les grandeurs

Fiche 32a

Maths

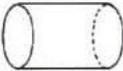
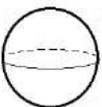
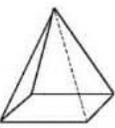
Nom :

Date :

☹ ☹ ☹

Les solides

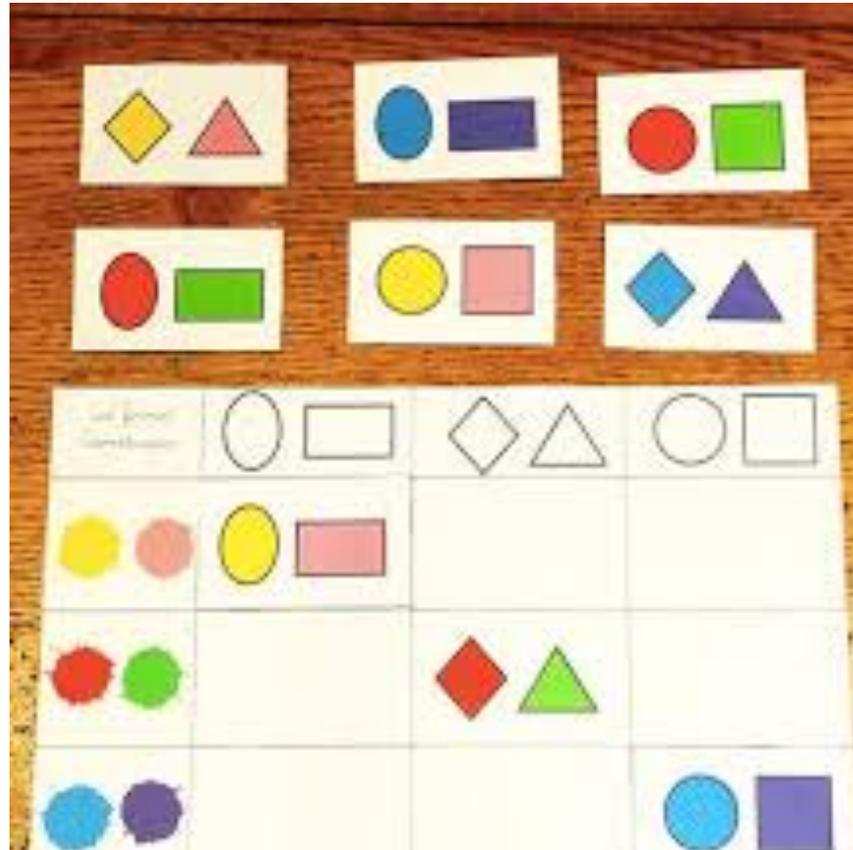
Relie les solides et les objets qui correspondent.

	•	•	
	•	•	
	•	•	
	•	•	
	•	•	

<http://www.i-profs.fr>

Complexité
de la tâche

C'est alors les modalités
qu'il faut envisager
Chercher à deux pour
confronter les
interprétations
L'enseignante doit être
disponible pour observer
et écouter

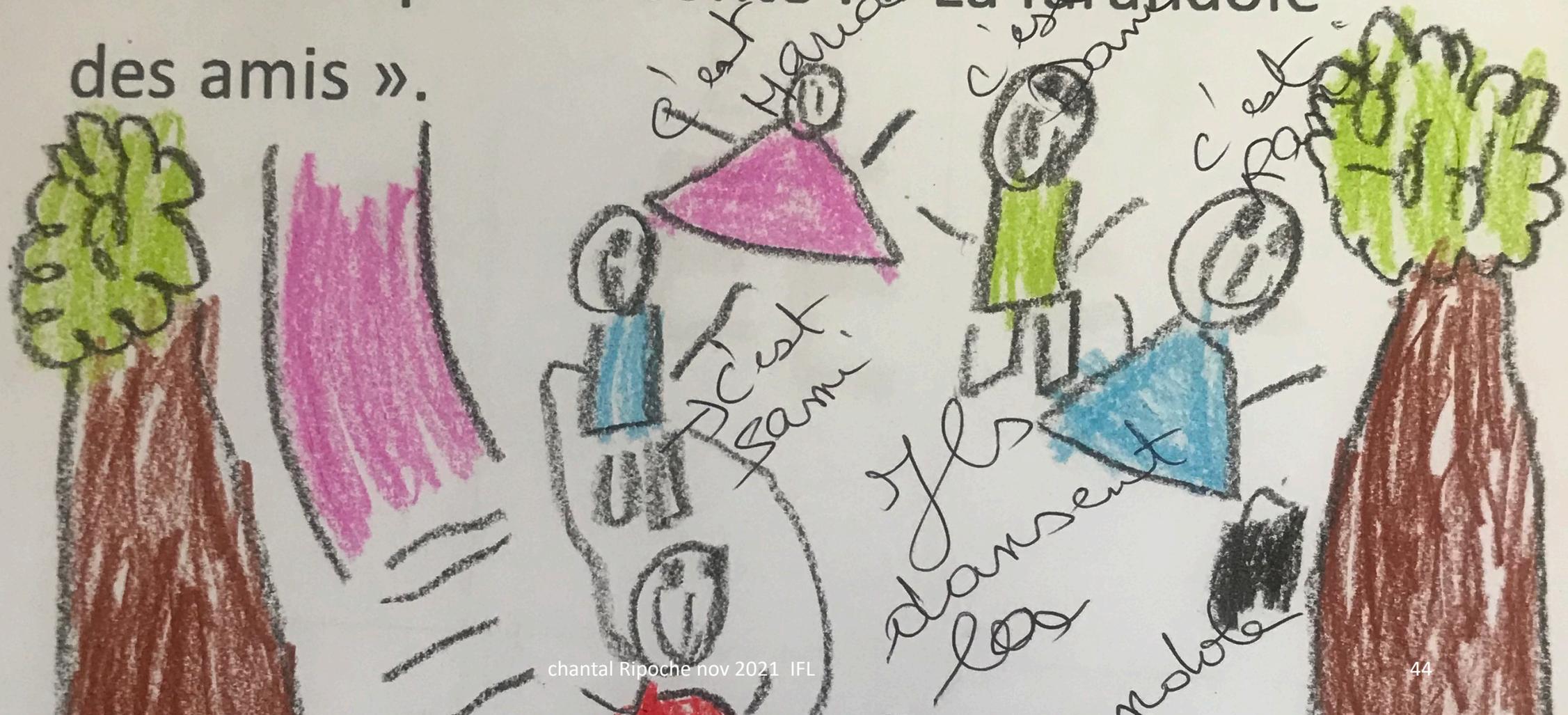


Tâche formelle,
Quel sens pour
l'enfant ?
Jeu intellectuel

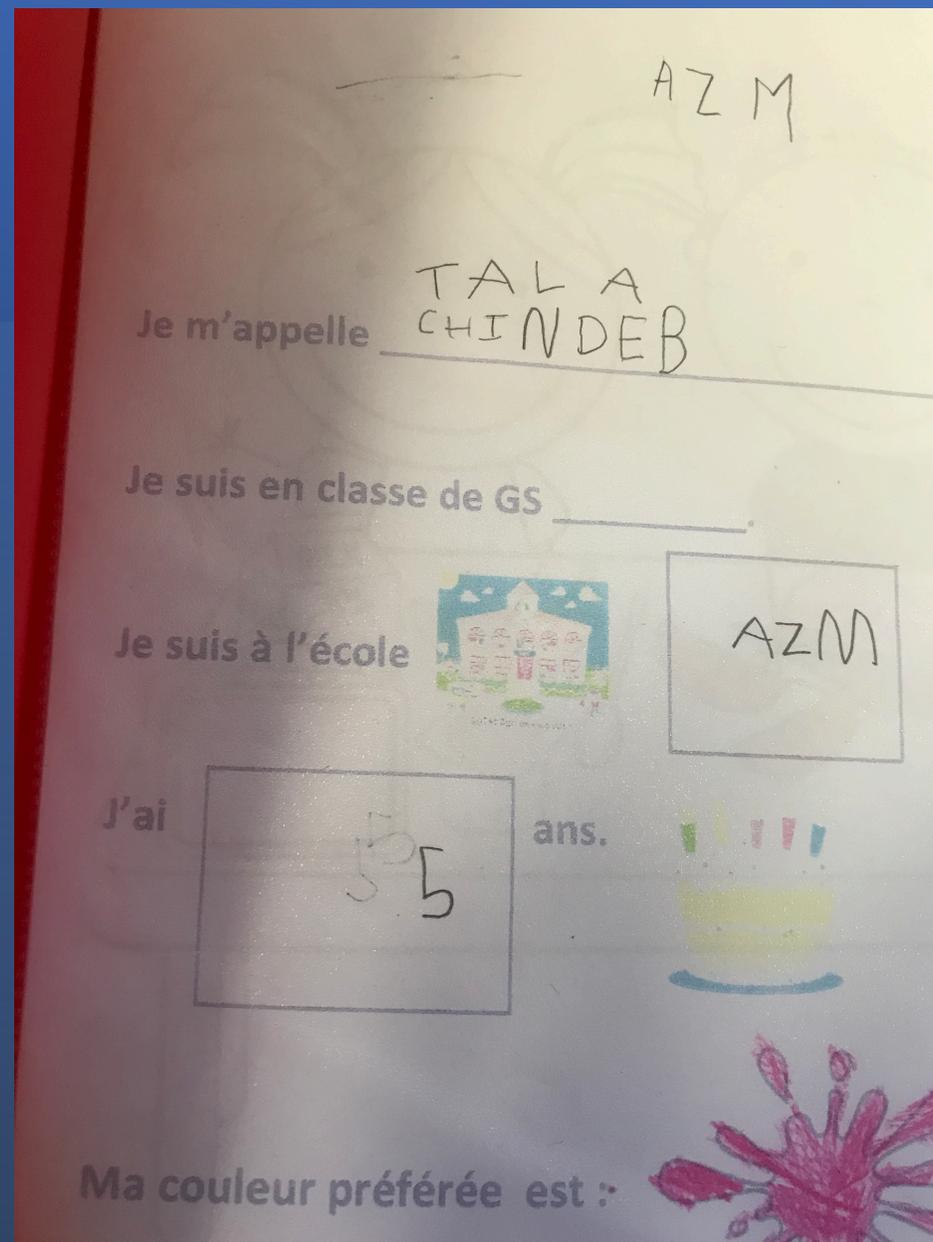
Laisser à la
discrétion de
l'enfant
S'il éprouve du
plaisir à le faire

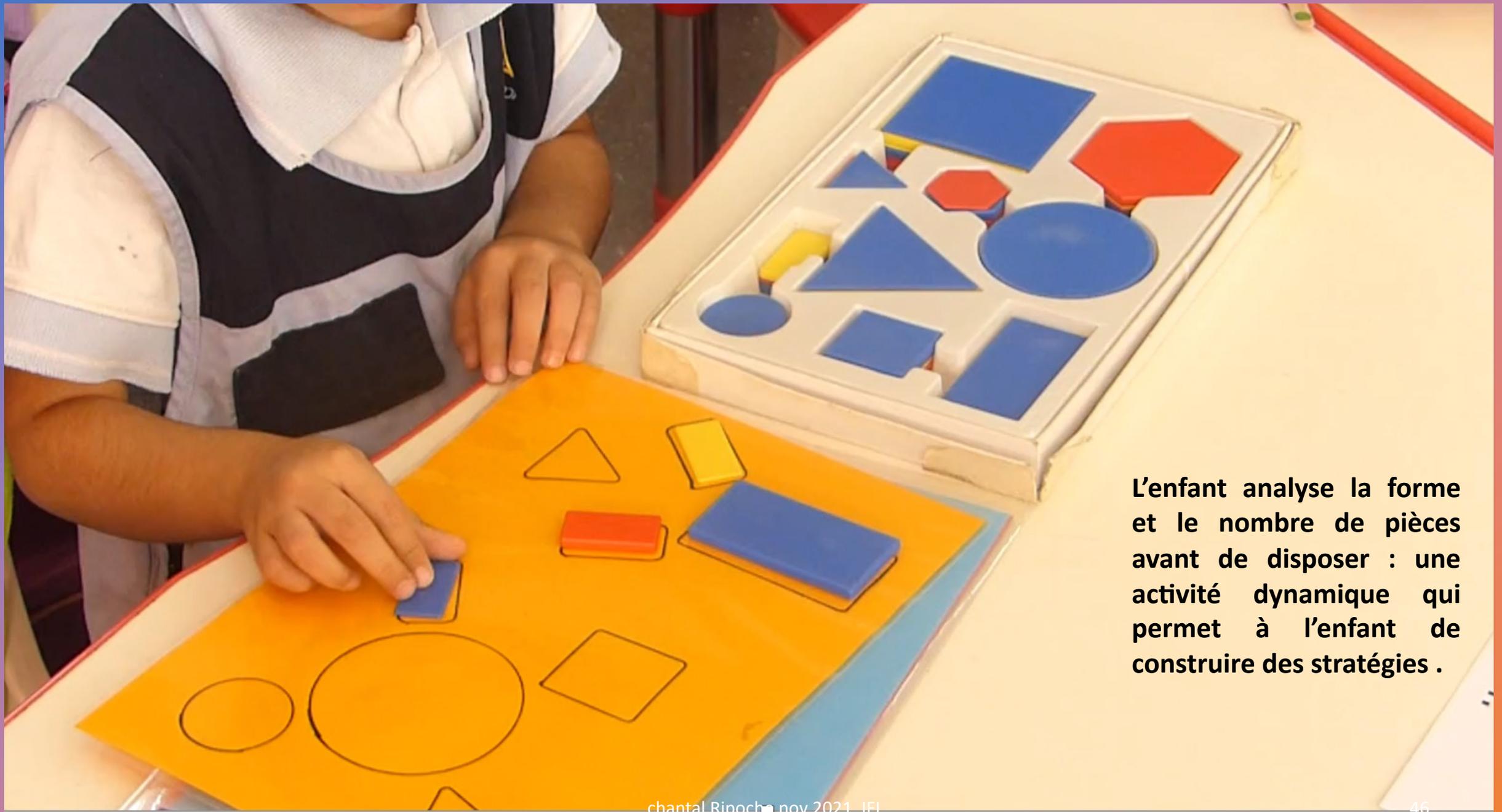
La dictée à l'adulte permet à l'enfant de reprendre le récit raconté par son dessin

Dessin d'après le conte : « La farandole des amis ».



Une présentation écrite intéressante et personnalisée





L'enfant analyse la forme et le nombre de pièces avant de disposer : une activité dynamique qui permet à l'enfant de construire des stratégies .



Réaliser la
production finale
est le résultat de la
tâche de l'enfant

L'intérêt de la tâche
ex le coloriage ? Le collage ?

Comment accompagner l'enfant
pour réussir sa tâche ?

- Les modalités de la tâche favorisent-elles différentes stratégies, empruntées par l'enfant et permettent une meilleure visualisation des stratégies ?



Un constat/une
analyse/une
hypothèse de
changement

**Que révèle cette fiche de notre
démarche d'enseignement ?**

**Que nous dit-elle sur les
compétences de l'enfant ?
Donc sur nos pratiques
d'évaluation ?**

**Comment j'ai procédé pour choisir
cette fiche ou la page du fichier ?**

MON CAHIER DES TRACES

Paul

En résumé,
Revenir
aux
fondamentaux

-



Les situations éphémères

Comment conserver les traces pour analyser la production ?

Photographies, films, blog

Prise de note → carnet de bord de l'enseignant

Conserver pour valoriser la créativité de l'enfant et les stratégies efficaces : conservation à la journée, à la semaine

Meuble consacré

Espace dans le couloir

Espace dans l'entrée de l'établissement

En maternelle, rendre compte à partir de productions langagières éphémères

Énoncer les productions effectives

A porté un message à la classe des grands

A décrit sa joie devant ...

A expliqué sa stratégie pour lancer le ballon dans la boîte ...

A raconté la visite chez le boulanger

A participé avec un ami au récit d'une histoire

A imaginé une histoire

A justifié ses choix de couleur sur son dessin ...

A raconté avec les images une histoire connue

Les productions pérennes

- Peintures
- Dessins
- Productions plastiques
- Fiches d'exercice
- Feuille d'essais corrélée à une situation-problème
- Productions « écriture inventée »
- Dessins d'observation
- ...

En résumé

Mettre l'enfant en action,
en projet

Découvrir le monde réel
bien avant le monde
représenté
« laisser du temps au
temps »

Multiplier et diversifier
les réalisations pour
engager l'enfant dans des
stratégies variées et faire
appel à tous ses sens

Garder des traces
pendant quelques heures,
quelques jours,

Conserver des
productions collectives
pour constituer le trésor
de la classe

Rendre compte des
réalisations effectives de
l'enfant **et des différents
essais**

En conclusion,
les années en
maternelle,

un temps d'apprentissage et de développement pour l'enfant, adossé à ses besoins fondamentaux et à ses droits

Ce n'est pas une pré-primaire

C'est un temps long (autant que le lycée) pour agir sur les axes du développement de l'enfant moteur, sensoriel, cognitif, émotionnel , social

Des axes qui demandent une observation globale pour analyser des besoins spécifiques à chacun

Exemple : Romane a besoin de participer à un atelier langage chaque jour tandis que Paul doit développer des compétences d'intégration au groupe entier

Un métier d'enseignant aux gestes et postures spécifiques

« Evaluer les progrès de chacun ne se fait pas à partir de cahiers corrigés, chaque soir » →

La maternelle invente ses propres stratégies d'évaluation

- Il faut alors éduquer le regard : des parents sur la maternelle
- des autres enseignants sur la maternelle
- des systèmes éducatifs sur la maternelle

Bibliographie

- Conférence CONFEMEN: favoriser le développement de la petite enfance et garantir l'accès à une éducation préscolaire équitable et de qualité
- Apprendre par le jeu UNICEF
<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/Apprendre%20par%20le%20jeu.pdf>
- Développement de la petite enfance
<https://www.unicef.org/fr/developpement-de-la-petite-enfance>
- Apprendre en jouant à l'école, apprendre l'école 2006
Elisabeth Bautier
- Apprendre à comprendre dès l'école maternelle Chronique sociale GFEN
- Olivier Houdé La psychologie de l'enfant 2004

Bibliographie/sitographie

- [Véronique Boiron \(didactique du langage\)](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=IF6Vw00xXI0>

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-au-plurilinguisme/loral-a-lecole-maternelle-et-les-petits-parleurs>

- HoudéOlivier(l'inhibition dans les apprentissages)

<https://www.youtube.com/watch?v=KHf1dyv6A>

- <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-au-plurilinguisme/langages-et-constructions-de-savoirs-dans-les-disciplines-scolaires-questionner-une-evidence>

- Moncerveaualécole.com (Dehaene)

- Théatraliserlesalbums

<https://maternailes.fr/?p=4421>