

# INSTITUT FRANÇAIS

Liban

Séminaire  
Beyrouth  
novembre 2022

## Les productions de l'enfant Place et rôle dans l'apprentissage

- *Comment intégrer des productions éphémères à ses démarches d'enseignement ?*
- *Comment les observer, les analyser, les évaluer, les conserver,...*

# Les traces des réalisations des enfants, des interrogations fréquentes

- Quelle place accordée à la réalisation individuelle, collective ?
- Comment construire une évaluation des progrès qui ne prend pas racine seulement dans « la correction des exercices de l'enfant » et dans des traces pérennes de son activité ?
- Comment rendre compte de ses choix d'enseignement, en s'adossant à des productions éphémères
- Comment saisir les stratégies conçues par chaque enfant ?
- ...

# ODD4 les droits du jeunes enfants

---

La protection contre les dangers physiques,

---

La nutrition et les soins de santé adéquats,

---

La présence d'un adulte avec lequel établir un lien,

---

La présence d'un adulte qui comprend leurs signaux et sait y répondre,

---

Un environnement qui fournit des choses à voir, toucher, entendre, sentir, goûter,

---

Des opportunités de stimulation du langage,

---

Des occasions de développer une certaine indépendance,

---

De l'aide pour l'acquisition de techniques de contrôle de leur propre comportement,

---

Des occasions de commencer à s'occuper d'eux-mêmes,

---

Des occasions quotidiennes de jouer avec beaucoup d'objets différents.

# ODD4

- Pour les enfants **d'âge préscolaire**, tous les droits relevés ci-dessus, mais aussi :
- Des occasions d'acquérir des aptitudes à la motricité fine,
- Des incitations renforcées à la communication par la conversation, la lecture faite par un adulte, le chant,
- Des activités propres à développer un sentiment de maîtrise,
- Des occasions d'apprendre à coopérer, à aider et à partager,
- **Des opportunités** d'exercer des aptitudes préparatoires à l'écriture et à la lecture,
- **Des opportunités d'apprentissage par la pratique,**

# Des droits pour les jeunes enfants,

- Des occasions d'assumer des responsabilités et de faire des choix,
- Des incitations à acquérir la maîtrise de soi, l'aptitude à la coopération et la détermination à mener à bien un projet,
- Un soutien à leur conscience de leur propre valeur,
- Des occasions de s'extérioriser,
- Un encouragement à la créativité.

La confemen: assurer  
l'accès de chacun à une  
éducation préscolaire  
équitable et de qualité  
NAEYC : indicateurs  
d'efficacité

- Points repères sur la qualité de l'enseignement dispensé: Les enfants sont actifs et engagés ;
  - les objectifs sont clairs et partagés par tous ;
  - le programme est fondé sur des faits ;
  - le contenu est appris à travers l'investigation, le jeu et un enseignement centré intentionnel ;
  - le programme s'appuie sur les acquis et l'expérience ;
  - le programme est global ;
- des normes professionnelles valident la matière traitée dans le programme ;
- le programme doit se révéler bénéfique pour les enfants.

# Des normes d'apprentissage et de développement pour les jeunes enfants

De nombreux pays ont développé des normes d'apprentissage et de développement pour les jeunes enfants, ce qui aide les enseignants à identifier des objectifs et permet d'évaluer les acquisitions des enfants.

À partir **des objectifs d'apprentissage et de développement des enfants, on peut concevoir** des expériences, des jeux, des explorations qui aident à les réaliser.



# AGIR / INVESTIGUER / REUSSIR/REPETER...

- À tout niveau, les enfants doivent pouvoir observer, réfléchir, imaginer, exercer leur mémoire, élaborer un projet, tester leurs capacités, leurs connaissances et leurs actions.
- **À l'école maternelle, tout est donc organisé pour que l'enfant agisse et participe : l'espace, le temps et les situations d'apprentissage.**
- Le jeu en groupe développe des compétences sociales et émotionnelles.

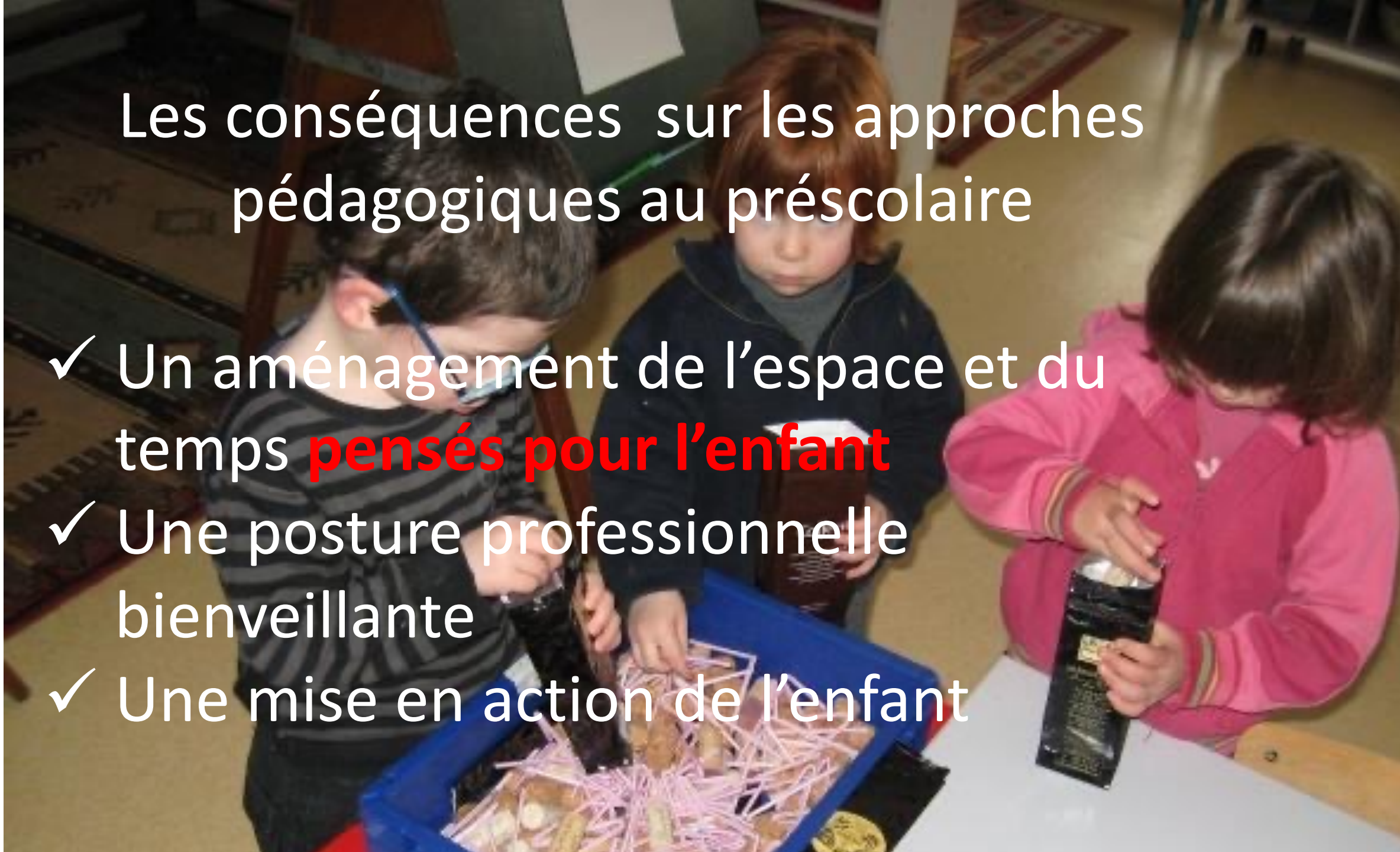
# Les besoins des enfants et leur prise en compte dans un projet d'établissement préscolaire

- A partir du document distribué

Besoins physiologiques		Lieu de vie	Familles	Projet pédagogique
------------------------	--	-------------	----------	--------------------

# Les conséquences sur les approches pédagogiques au préscolaire

- ✓ Un aménagement de l'espace et du temps **pensés pour l'enfant**
- ✓ Une posture professionnelle bienveillante
- ✓ Une mise en action de l'enfant



Après avoir défini l'Objectif  
et la Tâche, il reste ...  
*les Modalités*

L'enseignant doit alors  
combiner l'organisation

de l'espace,

du temps : le sien et celui de  
l'enfant

des actions des enfants : les  
activités simultanées

# Aménagement de l'espace

des standards  
explorés dans  
beaucoup de  
pays

L'influence de la qualité de l'aménagement sur les apprentissages des enfants et sur leur développement global.

L'influence de la qualité de l'aménagement et de l'équipement sur le bien-être des adultes travaillant dans les établissements préscolaires.

La flexibilité de l'aménagement pour enrichir le panel d'expériences sensorielles et motrices offertes à l'enfant pour qu'il puisse développer ses compétences cognitives et sociales en explorant des champs divers.

A photograph of a classroom filled with children and an adult. In the foreground, a woman is sitting on the floor with two children, playing with colorful toys. In the middle ground, a group of children is sitting at a table with an adult, engaged in an activity. In the background, another child is standing at a table. The room is decorated with colorful posters and toys, creating a vibrant and active learning environment.

Un espace pensé → une ruche

les espaces  
symboliques  
les jeux à imitation  
évolutifs

interaction sociale,  
émotionnelle,  
langagière

Développement du  
langage en situation

Construction espace /  
temps

Résolution de situations  
complexes

les besoins des  
enfants

aménagement  
adapté



modalités des  
activités  
adaptées

## LIENS ENTRE BESOINS ET AMENAGEMENT

- ❖ Le besoin fondamental de mouvement exige que l'espace soit peu encombré.
- ❖ Le besoin de sécurité affective nécessite un lieu aménagé en zones délimitées que l'enfant s'approprie jour après jour.
- ❖ Le besoin d'autonomie : le rangement, l'accès au matériel pédagogique sont conçus pour favoriser la construction, **pas pas, de son autonomie d'apprenant**. Il souhaite faire « tout seul ».



# Le choix des modalités → impact sur l'apprentissage





la posture et les gestes professionnels :  
Une attitude positive qui s'inscrit dans  
un climat bienveillant

- La bienveillance : une posture considérée comme fondamentale et soutenue **sans réserve**
- **Une conscience élevée du respect dû inconditionnellement à l'enfant**
- Une **valeur humaine** gage de fécondité éducative et pédagogique



# Mettre en valeur leurs productions

# En petite section, comment gérer l'enfant qui suit un projet très personnel ....



# Geste professionnel : Observer pour évaluer

**Donner de la  
valeur à chaque  
pas**

**Suivre le parcours  
de l'enfant**

**Réguler les  
apprentissages  
conduits**

**Se féliciter des  
avancées de  
chacun**

**Orienter le regard  
vers d'où l'on  
vient puis vers où  
l'on va**

# l'apprentissage par le jeu



# La place du jeu dans une démarche d'apprentissage ( confemen)

Les enfants apprennent mieux par le jeu, quelles que soient les cultures.

Sans être exclusive, **l'activité de jeu** est fondamentale à cet égard.

Tous les types de jeux n'ont cependant pas la même fonction et il incombe à l'enseignant(e) de définir clairement la nature et la **finalité de l'activité retenue**.

L'enfant **agit** sur son propre corps, sur des objets, sur l'environnement proche. **Il utilise des outils et combine des actions**.

**O/T/M**

## Le Jeu / l'exercice physique / la communication/la créativité

- En 1657, **Comenius fonde sa pédagogie sur la compréhension et la maîtrise du monde qui nous entoure. L'éveil des sens et de l'intelligence passe par le jeu et l'exercice physique.**
- Il souligne l'intérêt du jeu dans divers domaines : la maîtrise de l'objet utilisé comme support à l'activité ludique, la communication avec les pairs et les adultes, **la dépense d'énergie et le développement de l'esprit créatif.**

**C'est l'exploration qui est alors valorisée dans le jeu.**



# Jeu/besoin/apprentissage/

**Cent ans plus tard, le pasteur Oberlin (1769) reconnaît à la fois le jeu comme un besoin de l'enfant et comme un vecteur d'apprentissage.**

# La pédagogie de la maternelle : le jeu

## Quelles traces ?

- Au sein de l'école maternelle, le jeu spontané de l'enfant a été valorisé sous l'influence de Kergomard. « ***Le jeu, dit-elle, c'est le travail de l'enfant, son métier, sa vie.*** »
- ***...le langage se fixant peu à peu dans la liberté du jeu et des occupations... »***

# L'évolution au Xxème siècle

- À partir de 1920, les jeux vont se multiplier et se diversifier. Par la suite et jusqu'en 1968, on assiste à la disparition **du jeu derrière le jeu éducatif et dirigé, dans un souci de maîtrise du processus éducatif. C'est la notion d'exercice qui prédomine.**
- Le jeu réapparaît après 1970 et jusqu'en 1986, parallèlement à la notion d'épanouissement de la personne. **Les coins-jeux vont se généraliser dans les classes maternelles**

# Le jeu relégué, les productions éphémères peu observées ?

Le premier point porte sur la volonté de maîtrise des apprentissages. Si le jeu n'est pas valorisé, ce n'est pas parce qu'il manque d'intérêt, mais parce que **les apprentissages qui en résultent ne sont pas directement maîtrisables par l'adulte.**

G. Brougère suggère très justement que ces aspects aléatoires et incertains vont à l'encontre de la **volonté de maîtrise des objectifs pédagogiques.**

# Réalisations éphémères // évaluation

Le deuxième point porte sur la volonté d'évaluation systématique des compétences et des savoirs transmis. **En effet, si les apprentissages issus du jeu ne sont pas directement maîtrisables, ils ne sont pas non plus évaluables en tant que tels,**

Investir le jeu à l'école maternelle (mais aussi les productions éphémères) supposerait donc que l'enseignant renonce à être **omniprésent auprès des élèves** pour diriger et évaluer leurs apprentissages.

# AGIR

Organiser l'action  
cognitive  
en la soutenant  
par une action  
concrète


## Par exemple, si l'enfant est en apprentissage par rapport à la découverte de l'écrit :

- découper, classer, coller, cocher, entourer en utilisant les couleurs, trier ... à deux pour favoriser une confrontation
- encadrer, souligner, barrer
- se déplacer au tableau, seul, à plusieurs
- ouvrir une enveloppe,
- comparer avec son binôme....

➤ **En résumé, peu de temps d'écoute et peu de temps d'attente**

### ➤ **UNE RUCHE**

- **UN REALISATEUR DE SCENARIO → 25 acteurs**
- **Et non 1 acteur → 25 spectateurs**



L'enfant a un besoin  
naturel d'action  
sur le réel

A cet âge, il a une gestion globale de son corps et expérimente en multipliant des essais, des erreurs jusqu'à éprouver la réussite et la répéter.

- *La découverte du monde vivant*
- Les courants de l'École du dehors reprennent cette évidence que la découverte du monde environnant **ne peut se faire que par une confrontation concrète, réelle et active avec les éléments naturels et construits par l'homme en urbain comme en rural. Le passage trop rapide à une appréhension virtuelle par le biais de l'image, de la photographie projetée trop vite dans des représentations qui excluent les cinq sens.**

# Les conséquences sur les choix de productions de l'enfant

- ✓ L'observation des stratégies de l'enfant
- ✓ La place des productions dans le projet
- ✓ La place des productions éphémères : langagières, motrices, sensorielles, en jouant ...





Engager les enfants dans un projet  
c'est avant tout provoquer un questionnement, une  
curiosité, une envie de s'investir

un projet c'est une question : comment, pourquoi?  
Les productions de l'enfant s'inscrivent dans la résolution de  
ce projet .

Je dessine le personnage principal de l'histoire...

Agir sur le  
réel /versus  
les fiches  
d'exercice



# La forme scolaire : les exercices

G. Vincent, B. Lahire et D. Thin appellent « la forme scolaire » l'importance des règles dans l'apprentissage, l'organisation rationnelle du temps, **la multiplication et la répétition d'exercices n'ayant d'autres fonctions que d'apprendre et d'apprendre selon les règles ou, autrement dit, ayant pour fin leur propre fin, (*faire un collier de perles selon un algorithme*) est celle d'un nouveau mode de socialisation, le mode scolaire de socialisation**

# Parole d'enseignante

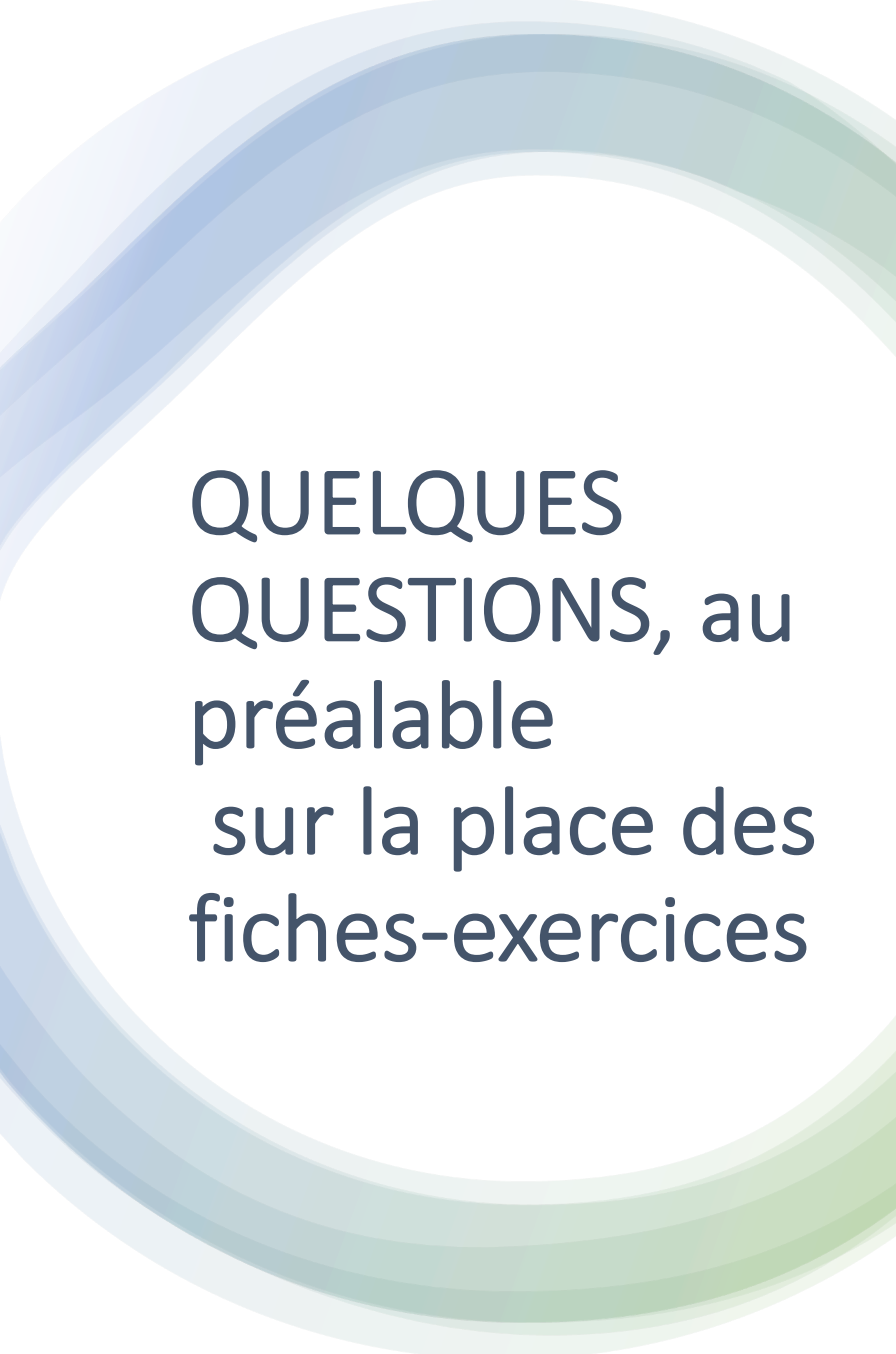
“Mais arrête de t'acharner sur eux, c'est pas grave, ça fait rien, s'ils ne font pas ça maintenant, ils feront plus tard, c'est pas important...” Mais c'est vrai que c'est difficile parce qu'il y a les parents, le livret, l'inspecteur... »

# Trois destinataires pour les productions des enfants

l'enfant : la preuve de son activité et le reflet de sa vie en classe

l'enseignante : le reflet des apprentissages de l'enfant

La famille : l'outil de liaison entre la famille et l'école.



## QUELQUES QUESTIONS, au préalable sur la place des fiches-exercices

Quel pourcentage du temps de l'enfant en action est consacré à répondre à une tâche sur feuille ?

Existe-t-il des journées sans tâche sur fiche ?

Existe-t-il des journées pendant lesquelles l'enfant ne colorie pas pour répondre à une consigne ?

S agit-il de fiches pré-établies ou de fiches réalisées par vous-mêmes, en fonction du projet en cours ?

L'enfant utilise-t-il des feuilles blanches pour tracer « son raisonnement » ?

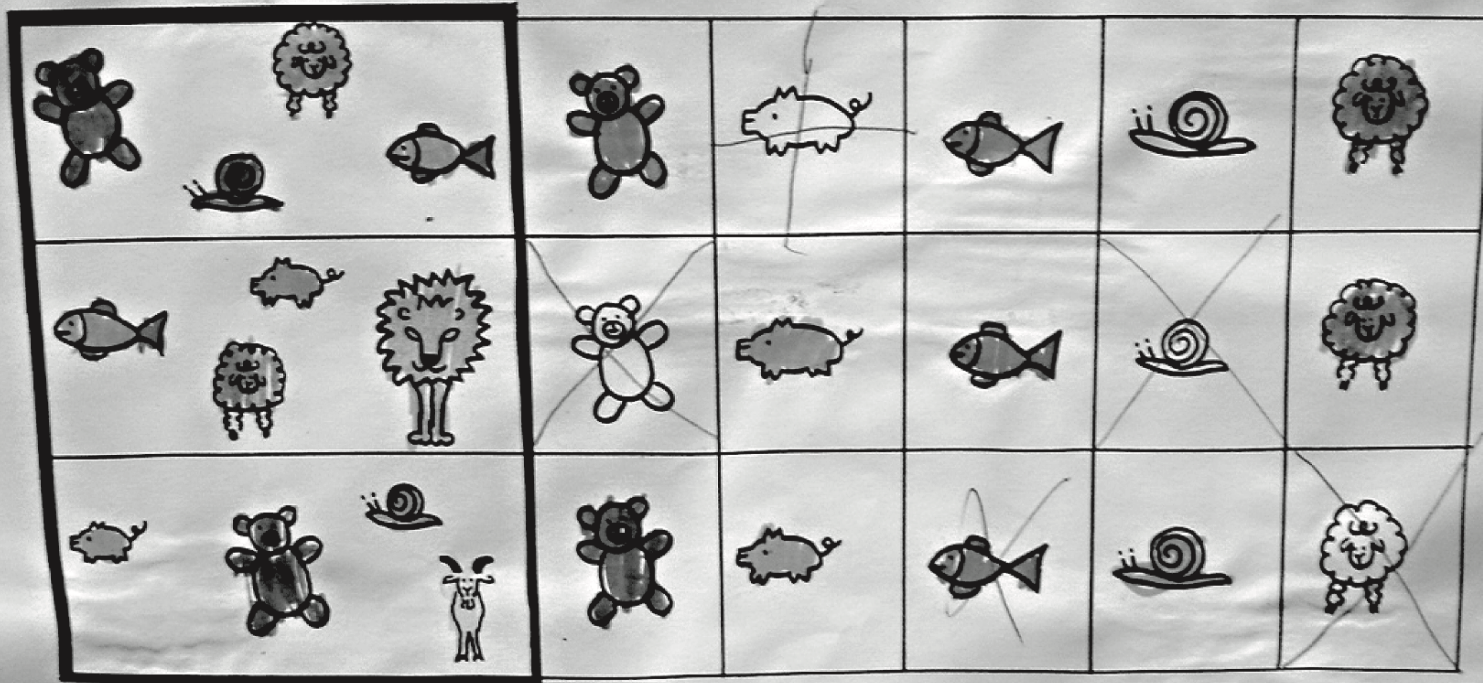
**Quel sens pour l'enfant ?**

# L'enfant face à sa fiche

*« Les dispositions réflexives qui permettent de profiter des indications données lors des moments de regroupement ou de dépasser les difficultés liées à la complexité croissante des fiches données en autonomie, sont donc inégalement construites chez les élèves d'école maternelle. » (Joigneaux, 2013)*

Colorie les animaux que tu retrouves dans le cadre et barre ce qui n'y sont pas.

15 OCT. 2004



terreur.

La complexité d'une fiche



# Évaluation ou apprentissage?

## Quel objectif d'apprentissage ?

**Est-ce de la discrimination visuelle ?**

**Qu'en est-il de la découverte du réel ?**

**Comment reconnaître les processus d'apprentissage engagés par l'enfant ?**

La tâche

«Barre l' image qui n'est pas présente et colorie les autres » une superposition de demandes

→ **Cherche l'intrus, cherche celui qui a disparu**

La tâche est d'une grande complexité...

GS

Explorer les formes et les grandeurs

Fiche 32a

Maths

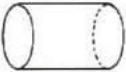



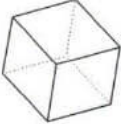

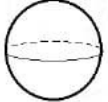

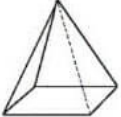

Nom : .....

Date : .....

☹ ☹ ☹

Les solides

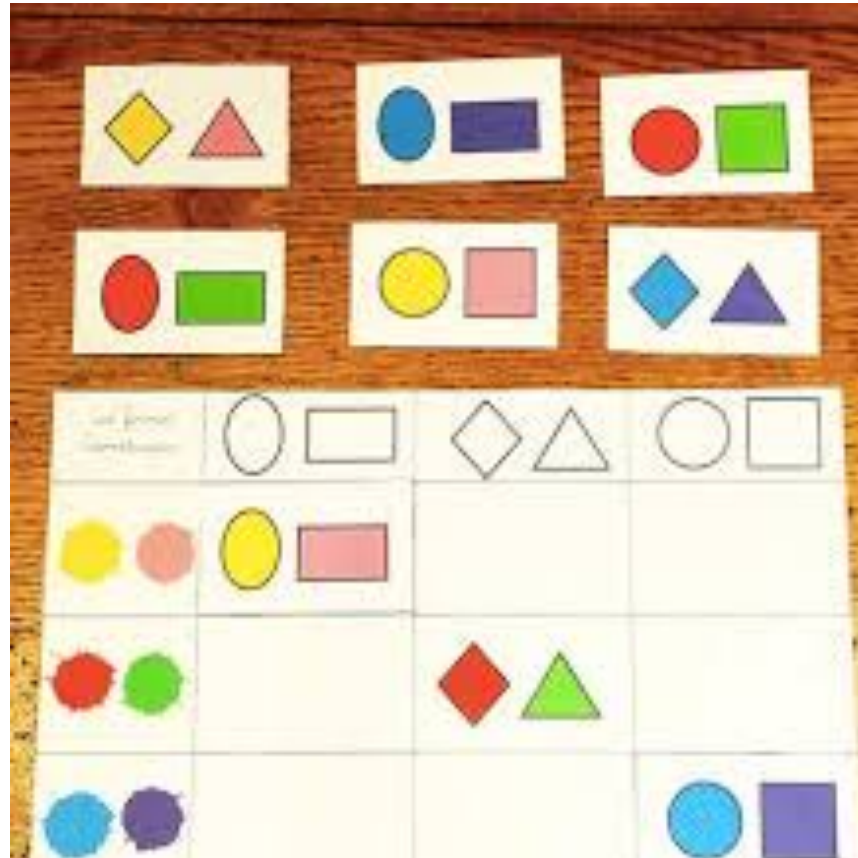
Relie les solides et les objets qui correspondent.

	•	•	
	•	•	
	•	•	
	•	•	
	•	•	

<http://www.i-profs.fr>

Complexité  
de la tâche

C'est alors les modalités  
qu'il faut envisager  
Chercher à deux pour  
confronter les  
interprétations  
L'enseignante doit être  
disponible pour observer  
et écouter

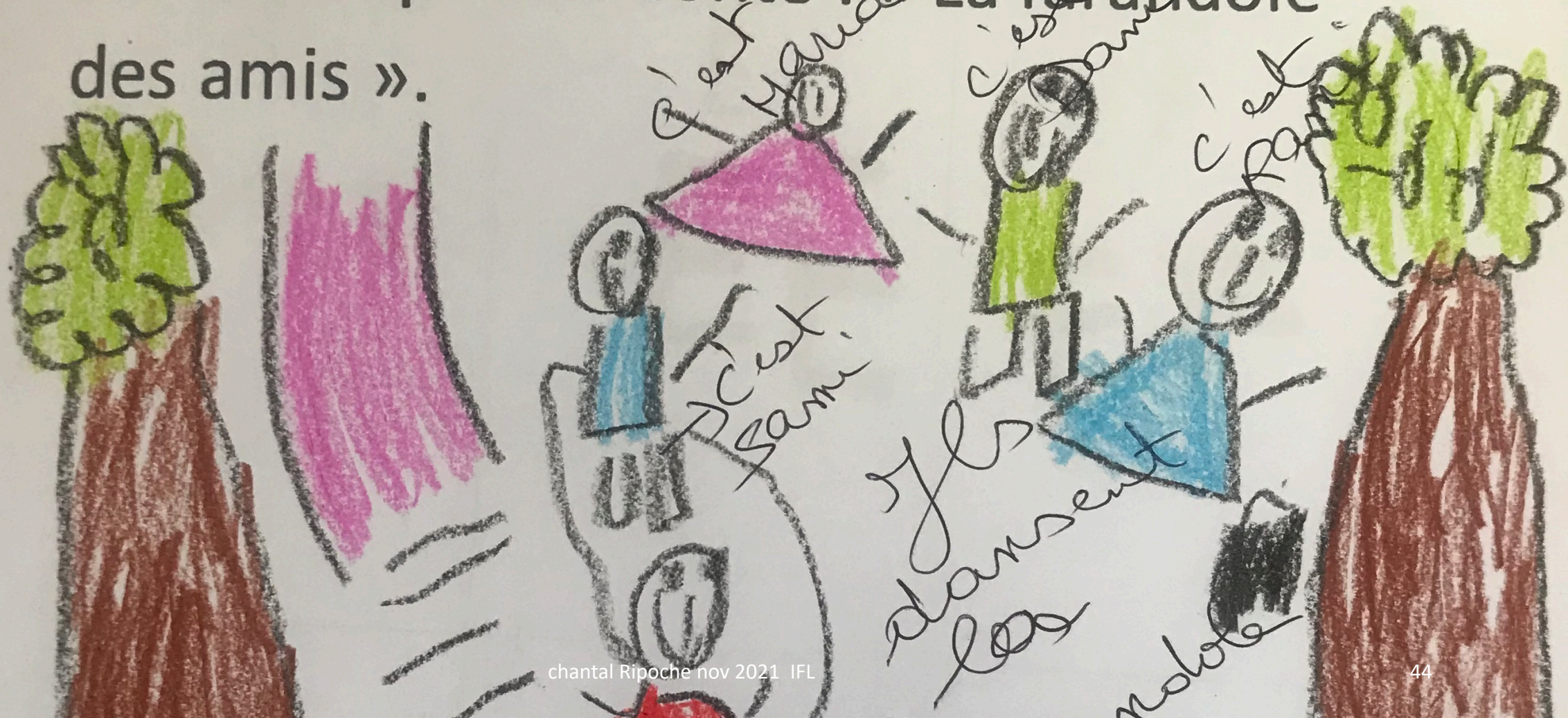


Tâche formelle,  
Quel sens pour  
l'enfant ?  
Jeu intellectuel

Laisser à la  
discrétion de  
l'enfant  
S'il éprouve du  
plaisir à le faire

La dictée à l'adulte permet à l'enfant de reprendre le récit raconté par son dessin

# Dessin d'après le conte : « La farandole des amis ».





Une présentation écrite intéressante et personnalisée


AZM

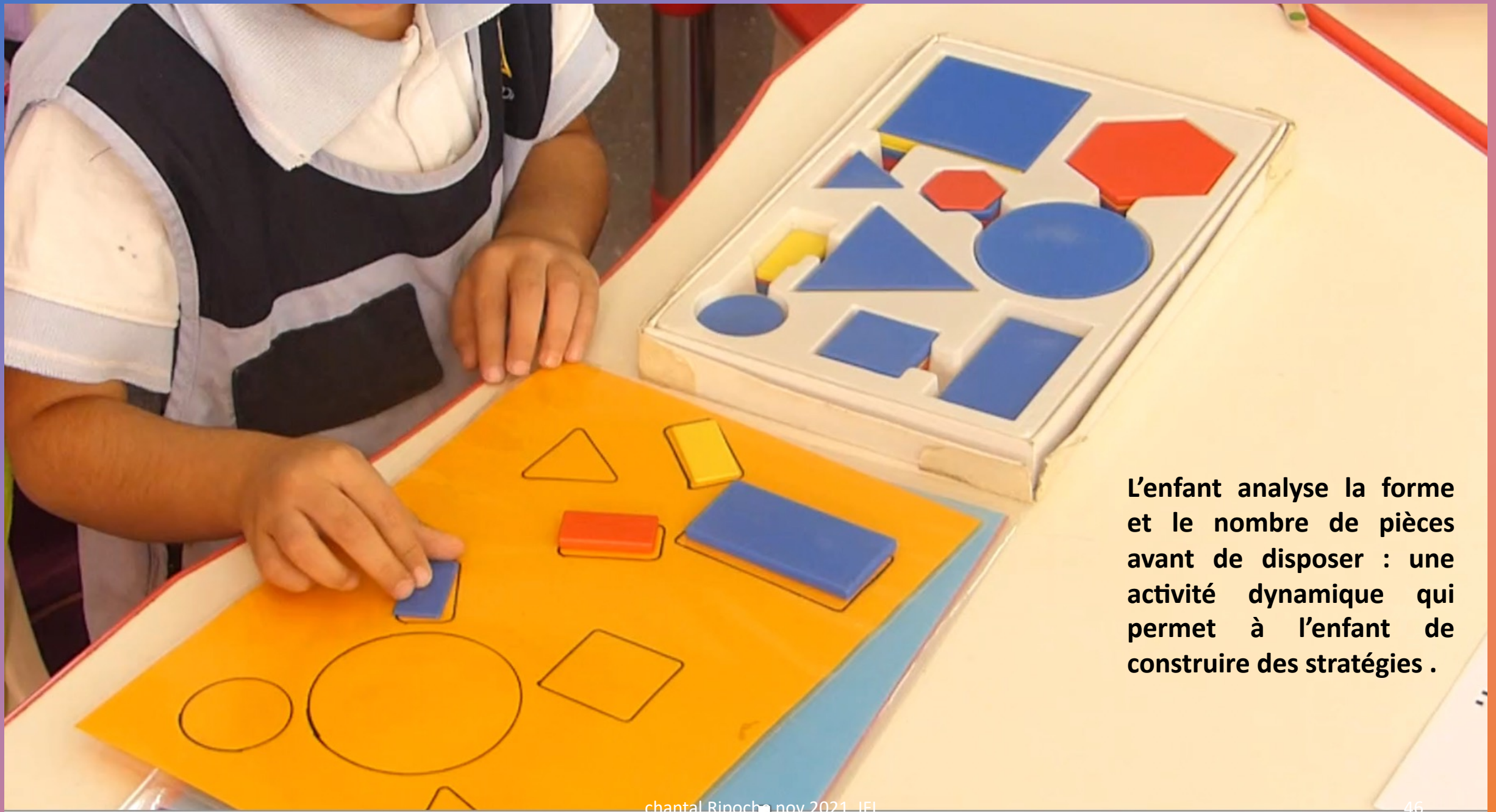
Je m'appelle TAL A CHINDEB

Je suis en classe de GS \_\_\_\_\_


Je suis à l'école  AZM

J'ai 55 ans. 

Ma couleur préférée est : 



**L'enfant analyse la forme et le nombre de pièces avant de disposer : une activité dynamique qui permet à l'enfant de construire des stratégies .**




Réaliser la  
production finale  
est le résultat de la  
tâche de l'enfant

**L'intérêt de la tâche  
ex le coloriage ? Le collage ?**

**Comment accompagner l'enfant  
pour réussir sa tâche ?**

- **Les modalités de la tâche favorisent-elles différentes stratégies, empruntées par l'enfant et permettent une meilleure visualisation des stratégies ?**



Un constat/une  
analyse/une  
hypothèse de  
changement

**Que révèle cette fiche de notre  
démarche d'enseignement ?**

**Que nous dit-elle sur les  
compétences de l'enfant ?  
Donc sur nos pratiques  
d'évaluation ?**

**Comment j'ai procédé pour choisir  
cette fiche ou la page du fichier ?**



# MON CAHIER DES TRACES

Paul

# En résumé, Revenir aux fondamentaux

-



# Les situations éphémères

Comment conserver les traces pour analyser la production ?

Photographies, films, blog

Prise de note → carnet de bord de l'enseignant

**Conserver pour valoriser la créativité de l'enfant et les stratégies efficaces : conservation à la journée, à la semaine**

Meuble consacré

Espace dans le couloir

Espace dans l'entrée de l'établissement

# En maternelle, rendre compte à partir de productions langagières éphémères

Énoncer les productions effectives

A porté un message à la classe des grands

A décrit sa joie devant ...

A expliqué sa stratégie pour lancer le ballon dans la boîte ...

A raconté la visite chez le boulanger

A participé avec un ami au récit d'une histoire

A imaginé une histoire

A justifié ses choix de couleur sur son dessin ...

A raconté avec les images une histoire connue

# Les productions pérennes

- Peintures
- Dessins
- Productions plastiques
- Fiches d'exercice
- Feuille d'essais corrélée à une situation-problème
- Productions « écriture inventée »
- Dessins d'observation
- ...

# En résumé

Mettre l'enfant en action,  
en projet

Découvrir le monde réel  
bien avant le monde  
représenté  
« laisser du temps au  
temps »

Multiplier et diversifier  
les réalisations pour  
engager l'enfant dans des  
stratégies variées et faire  
appel à tous ses sens

Garder des traces  
pendant quelques heures,  
quelques jours,

Conserver des  
productions collectives  
pour constituer le trésor  
de la classe

Rendre compte des  
réalisations effectives de  
l'enfant **et des différents  
essais**

En conclusion,  
les années en  
maternelle,

un temps d'apprentissage et de développement pour l'enfant, adossé à ses besoins fondamentaux et à ses droits

Ce n'est pas une pré-primaire

C'est un temps long ( autant que le lycée) pour agir sur les axes du développement de l'enfant moteur, sensoriel, cognitif, émotionnel , social

Des axes qui demandent une observation globale pour analyser des besoins spécifiques à chacun

*Exemple : Romane a besoin de participer à un atelier langage chaque jour tandis que Paul doit développer des compétences d'intégration au groupe entier ....*

# Un métier d'enseignant aux gestes et postures spécifiques

« Evaluer les progrès de chacun ne se fait pas à partir de cahiers corrigés, chaque soir » →

## **La maternelle invente ses propres stratégies d'évaluation**

- Il faut alors éduquer le regard : des parents sur la maternelle
- des autres enseignants sur la maternelle
- des systèmes éducatifs sur la maternelle



# Bibliographie

- Conférence CONFEMEN: favoriser le développement de la petite enfance et garantir l'accès à une éducation préscolaire équitable et de qualité
- Apprendre par le jeu UNICEF  
<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/Apprendre%20par%20le%20jeu.pdf>
- Développement de la petite enfance  
<https://www.unicef.org/fr/developpement-de-la-petite-enfance>
- Apprendre en jouant à l'école, apprendre l'école 2006  
Elisabeth Bautier
- Apprendre à comprendre dès l'école maternelle Chronique sociale GFEN
- Olivier Houdé La psychologie de l'enfant 2004

# Bibliographie/sitographie

- [Véronique Boiron \( didactique du langage\)](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=IF6Vw00xXI0>

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-au-plurilinguisme/loral-a-lecole-maternelle-et-les-petits-parleurs>

- HoudéOlivier( l'inhibition dans les apprentissages)

<https://www.youtube.com/watch?v=KHf1dyv6A>

- <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-au-plurilinguisme/langages-et-constructions-de-savoirs-dans-les-disciplines-scolaires-questionner-une-evidence>

- Moncerveaualécole.com ( Dehaene)

- Théatraliserlesalbums

<https://maternailes.fr/?p=4421>