

## ACTIVITÉS PHONOLOGIQUES AU CYCLE 2

Lire et imprimer les analyses

**Catherine Dumas**  
**IEN**

### **Apprendre à lire, quelles composantes nécessaires ? 2'08''**

Pour apprendre à lire quatre dimensions sont aujourd'hui nécessaires :

- Acquérir une démarche phonologique au travers de l'identification et de la production des mots.
- Comprendre le principe alphabétique
- Produire des textes
- Savoir explorer l'univers des textes, les comprendre et aborder leur approche culturelle (Acculturation)<sup>1</sup>.

La phonologie n'est ni la seule ni la première habileté cognitive à travailler.

On doit seulement lui donner ou redonner sa juste place, ce qui est prévu dans les programmes de 2002.

⇒ 3 années pour entrer dans l'écrit.

C'est au cycle 2 que s'effectue l'entrée dans l'écrit décisive pour le reste de la scolarité et pour l'ensemble des champs disciplinaires.

La GS a ici un rôle majeur, l'école maternelle ne proposant pas toujours de construire cette première conscience des réalités formelles de la langue (phonologie, conscience du système alphabétique)

L'école maternelle ne répond que de façon très inégale aux attentes du CP tant sur la conscience phonologique que sur les premières découvertes du principe alphabétique.

L'apprentissage décisif est celui de la lecture qui ne commence ni ne finit au CP.

Deux éléments importants mis en relation ces dernières années :

- ⇒ le nombre d'enfants encore trop important ayant des difficultés de lecture (cf les évaluations nationales CE2)
- ⇒ et la corrélation très nette existant entre le développement de la conscience phonologique et l'apprentissage de la lecture.

Il ne faudrait pas oublier la place des troubles du langage oral et écrit reconnus depuis peu par l'école ;

On sait que les habiletés phonologiques doivent être développées à partir de la GS pour optimiser la capacité d'apprentissage de la lecture au CP et les attentes de l'institution sont claires sur ce point.

Dans ces séquences vidéo, nous allons vous montrer comment mettre en œuvre des ateliers de phonologie.

---

<sup>1</sup> Observatoire national de la lecture et de l'inspection générale de l'Éducation Nationale ( 2005)

## Qu'est ce que la conscience phonologique ? 2'42''

De façon très simple, la conscience phonologique est définie dans le document d'accompagnement des programmes « le langage à l'école maternelle » comme étant « la capacité à identifier les composants phonologiques de la langue et à les manipuler de manière consciente et explicite »<sup>2</sup>, par exemple : localiser, inverser ou ajouter.

*Ce que l'on travaille dans les ateliers de phonologie, c'est le développement de la conscience phonologique combinée à la conscience phonémique.*

⇒ A la maternelle :

La conscience phonologique: elle permet de segmenter la chaîne sonore en mots et les mots entendus en sons qui les constituent : il faut « casser le mot » pour repérer la syllabe et « jouer » avec elle : mot bateau, par exemple, pouvoir supprimer la syllabe initiale (teau), ou la dernière (ba), les redoubler (babateau - bateauteau)... etc

Mais cette conscience phonologique n'est pas suffisante, elle doit être combinée avec : la conscience phonémique : elle représente un palier supérieur, le phonème est aussi un son , on ne peut pas toujours l'isoler physiquement car parfois il ne se superpose pas sur la lettre. Cette conscience phonémique se développe complètement avec l'apprentissage de la lecture. Dès la grande section et au début du CP, elle se développe complètement avec l'apprentissage de la lecture : elle permet de « casser » la syllabe pour repérer un constituant encore plus petit, le phonème.

Dans la syllabe « pa », l'enfant doit repérer deux phonèmes [p] et [a], dans « teau » [t] et [o]. Demander à un élève ce qui reste quand on enlève le premier bruit de règle, ègle, de bateau, ateau, lui demander de repérer l'attaque de train (tr), la rime (ain)... Voilà un des chemins de l'apprentissage de la lecture.

La syllabe est souvent facile à repérer c'est une unité naturelle de l'oreille – les adultes illettrés y arrivent fort bien-, le repérage du phonème est plus compliqué.

Dans la syllabe on peut alors repérer qu'une nouvelle division est possible : l'attaque et la rime .

Attaque : consonne initiale

Rime : ensemble des phonèmes qui suivent

Parfois on parle de « métaphonologie », ce qui est très juste : prise de conscience des propriétés phonologiques du langage. Les enfants passent d'activités ludiques effectuées sans contrôle conscient – les comptines, par exemple, les jeux sur les sons – à une prise de conscience métalinguistique des unités traitées.

---

<sup>2</sup> document d'accompagnement « la langue orale et écrite à l'école maternelle »

## Quelles sont les conditions nécessaires pour faire fonctionner les ateliers de phonologie ? 3'26''

La grande section de maternelle doit faire l'objet d'un travail systématique. Elle aura une influence sur la réussite ultérieure en lecture.

Seule l'école, en effet, peut permettre de changer le rapport au langage des élèves, les aider à prendre conscience que l'écrit dérive de l'oral et à découvrir que notre langue fonctionne avec le principe alphabétique.

### ➤ La place du sens :

Vous observerez un permanent décalage de la langue, nous ne sommes que très rarement dans le sens, cela ne veut pas dire que le sens ne doit pas être travaillé mais il sera réintégré dans d'autres moments. La difficulté tient à ce que les enfants ont une tendance spontanée à considérer la langue comme vecteur de communication et ne parviennent que très difficilement à catégoriser un critère phonologique.

➤ Dans cette présentation nous ne travaillons que dans la voie indirecte, mais il n'y a pas évacuation de la voie directe pour autant.

### 1.1 *Stimuler les élèves* :

Bien dire aux élèves ce que l'on est entrain de faire, pourquoi on le fait.

L'activité métacognitive est fondamentale pour que l'élève lui-même puisse s'apercevoir qu'il est capable de réflexion, de progrès.

Expliciter les objectifs, la clarté des consignes, l'exactitude du vocabulaire de travail sont les conditions nécessaires pour faire dépasser aux élèves le stade du plaisir et les centrer sur les apprentissages.

### 1.2 Le choix des supports de travail

Importance de l'utilisation d'imagiers essentiellement pour les élèves qui ont peu d'aisance avec la langue, ils sont une aide considérable pour trouver des mots. Ils doivent être épurés afin de permettre une lecture rapide. Il est fondamental de se constituer un stock d'images suffisant pour enrichir le stock lexical.

### 1.3 Sensibilisation aux sons :

Se décentrer du sens pour aller vers la simplicité des exercices phonologiques.

Jean HEBRARD renforce cette idée lorsqu'il dit : « Si les enfants veulent apprendre à lire il faut qu'ils entendent ce qu'il y a dans les mots au lieu de seulement les comprendre ».

### 1.4 L'effet de l'entraînement

Ces séances d'entraînement des élèves à la conscience phonologique (ou phonémique) au cours d'une année scolaire doivent permettre de confirmer les travaux des chercheurs (ZORMAN , GOIGOUX, SPRENGER-CHAROLLES ...) : Il convient donc d'entraîner les élèves, dès les premières années de la scolarité, à l'habileté phonologique qui améliore aussi les procédures mentales propres à l'apprentissage de la lecture.

La fréquence de ces ateliers est quotidienne (durée: courte), sous des formes diverses que l'on peut voir ici sur la vidéo.

Certains pensent cela sur toute une année scolaire, d'autres en entraînement intensif plutôt réduit dans le temps.

Les résultats des chercheurs montrent qu'en entraînant les 10 à 15% d'enfants en difficultés, 7% montrent des effets remarquables sur la lecture, ils deviennent lecteurs, 6% passent à une réelle autonomie, restent 2% d'enfants encore en difficulté ( orienter l'enfant avec le médecin scolaire et la famille vers un service de soin , moins de 1 élève par classe). Un travail intensif avec quelques enfants fragiles permet d'améliorer les chances d'apprendre à lire.

Cet entraînement peut être réalisé au cycle 3 pour des enfants en difficulté (PPRE).

### **Quelle est la place des ateliers de phonologie dans le cycle ? 1'11''**

Une progression chronologique sur l'ensemble du cycle avec des changements bien dosés qui ne soient pas trop éloignés des consignes précédentes semble nécessaire.

L'avancement de cette progression ne doit pas être rapide pour laisser à chacun le temps d'apprendre.

Cette approche méthodique et planifiée dans la durée n'exclut en rien la dimension ludique.

La progression doit se définir dans le cadre des conseils de cycle, outil idéal de liaison GS/CP. Programmer de la même façon les différentes formes de travail en grand groupe, en ateliers, mais aussi le travail en autonomie.

Le type d'activité doit être modifié de façon constructive, les perturbations introduites seront progressives. La nature des unités à traiter peut être classée du plus facile au plus difficile.

Je vous renvoie aux progressions jointes pour la GS et le CP en précisant que ce ne sont pas des modèles types, d'autres progressions sont proposées chez les auteurs.

### **Importance des évaluations diagnostiques 1'42''**

Le rôle des enseignants de maternelle est fondamental , il leur incombe de repérer très tôt les élèves à risque et de proposer des exercices permettant de développer les compétences pour mieux acquérir la conscience phonologique.

Cet effort doit être poursuivi au CP.

L'évaluation est indispensable dans ce type de dispositif, les difficultés doivent être repérées au plus vite .Des outils prévus dans le CDROM « évaluations nationales GS /CP » permettent de faire un point régulier sur les compétences des élèves attendues tant en GS qu'au CP. Ces outils sont pertinents et évaluent les compétences effectivement requises pour aborder l'apprentissage de la lecture dans de bonnes conditions.

Les différents coffrets proposent aussi des évaluations tout au long du parcours.

L'objectif est de pouvoir à tout moment de cet apprentissage intervenir au plus près des besoins des élèves avant l'enkystement des difficultés. Vérifier en fin d'année scolaire les effets d'un entraînement systématique, sur les enfants en difficulté d'apprentissage de la lecture par exemple.

La place de la production d'écrits dans l'évaluation.

Ce sont des indicateurs pertinents du niveau de compréhension du principe alphabétique, outil de régulation. On entend par là des exercices du type :

GS : ateliers d'écriture inventée ou tâtonnée, écriture d'un mot simple...

CP : production d'écrits, dictée négociée...

### **La syllabe 1'03''**

C'est la base de l'entraînement, commencer dès la PS car cela ne pose pas de problème majeur au tout jeune enfant. Son rôle est fondamental dans la reconnaissance du mot écrit.

En fin de GS ou au début du CP l'enfant doit concevoir l'existence de ces petites unités sonores (cela correspond à ce que l'oreille entend de façon naturelle) avant l'apprentissage de la lecture.

Ces exercices sont réalisables par tous.

Les compétences exigibles à la fin de la GS soulignent que les enfants doivent maîtriser l'unité syllabique, rythmer un texte en scandant les syllabes orales, reconnaître une même syllabe dans plusieurs mots, produire des assonances et des rimes.

Une remarque importante est à signaler :

Le décompte des syllabes ne doit pas être une entrave, c'est un choix initial à faire une fois pour toute et décidé sur l'ensemble du cycle.

### **Attaques et rimes 31''**

Dans une syllabe on doit distinguer l'attaque et la rime.

Les enfants sont très sensibles aux rimes et aux allitérations avant tout. Les attaques paraissent plus difficiles à entendre dans les débuts de l'apprentissage.

C'est avec la connaissance des lettres qu'ils pourront alors commencer à décomposer les mots en phonèmes.

Dans la progression le travail sur les rimes et les attaques est une étape intermédiaire entre la syllabe et le phonème.

### **Les phonèmes 1'45''**

Le phonème reste l'unité sonore la plus difficile à entendre. Il est nécessaire selon ZORMAN de hiérarchiser ces phonèmes en fonction de leur difficulté.

L'apprentissage phonémique doit commencer en GS et se poursuivre au CP en fonction des compétences de chacun, on tend alors vers des exercices dans le cadre de la différenciation pédagogique.

Les objectifs de cette séquence vidéo montrent l'absolu nécessité à renforcer la continuité pédagogique au cycle 2, particulièrement l'articulation GS et CP. En effet on observe ici des séries d'outils à réaliser tant en GS qu'au CP en fonctions des compétences réellement acquises des enfants.

La conscience phonologique doit s'accompagner de la connaissance du nom des lettres de l'alphabet.

Mireille BRIGAUDIOT précise : « ici commence une habitude tout à fait fondatrice qui consiste à dire systématiquement et de façon regroupée :

- le nom de la lettre
- la valeur sonore qu'elle a dans ce mot
- sa forme quand on la trace »

Le passage du phonème au graphème

C'est encore une réelle discussion, je serais de l'avis de ZORMAN pour dire que le passage à l'écrit doit se faire assez rapidement d'où la nécessité de travailler conjointement le graphème et le phonème avec le nom de la lettre, le travail de la lecture en sera facilité.

### **Que devons nous proposer aux enfants en difficulté ? 3'18''**

La différenciation

Elle permet de prendre en charge des élèves qui sont très loin de se représenter l'écrit comme un système d'encodage de la partie sonore de la langue.

Les exercices sont alors proposés en ateliers, sans support écrit. Ils doivent induire l'écoute, la segmentation, la manipulation de petites unités phoniques de la langue. Ils doivent permettre de réactiver une compétence qu'ils ont utilisée de manière totalement inconsciente antérieurement.<sup>3</sup>

Le travail en grand groupe

Il peut avoir ses limites pour les enfants les plus en difficulté, sachant que ce type de dispositif a parfois tendance à favoriser la prise de parole des grands parleurs et des plus performants.

Il est important de rappeler qu'il existe un grand décalage temporel d'un enfant à l'autre de cette découverte du principe sonore.

Ces exercices sont d'excellents prédicteurs des difficultés rencontrées pour certains élèves.

Enfant en difficulté sur le phonème de façon générale

Pour tout enfant en difficulté il est nécessaire de s'assurer que l'enfant n'est pas porteur d'un handicap de type déficience auditive. La vue et l'audition doivent être un souci constant pour l'enseignant.

---

<sup>3</sup> Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle PROG, Mireille BRIGAUDIOT chez Hachette 2002

Bien souvent cela se situe simplement au niveau de la conscience phonémique qui reste un exercice abstrait pour certains enfants , cela reste une tâche scolaire d'un aspect linguistique encore trop formel.

Si cela persiste après la mi-CP il convient de travailler avec un personnel spécialisé de type RASÉD.

Bien prendre en compte et de façon totalement différente les enfants dont le français n'est pas la langue maternelle, l'oreille n'étant pas formée à entendre certains phonèmes.

L'immersion est la meilleure des solutions pour eux, leur consacrer aussi de petits moments de langage avec le maître.

Un enfant confond deux phonèmes proches :

Face à ce type de difficulté, l'enseignant doit se poser deux questions :

1. Est-ce une confusion sur ce phonème spécifique ?  
Est-ce une confusion face à divers phonèmes ?
2. La confusion existe –t-elle dans le langage courant, en réception comme en production, alors demander un bilan plus approfondi avec le médecin scolaire ?

Un enfant ne parvient pas à frapper le nombre de syllabes d'un mot :

Nous avons déjà dit que le repérage de la syllabe est une activité naturelle de l'oreille.

Pour ce jeune enfant de moyenne section on va lui laisser encore un peu de temps ... Il est important d'avoir une intervention précoce auprès des enfants à risque, pour faire jouer pleinement son rôle de prévention des difficultés à l'école maternelle .

Du phonème vers le graphème :

C'est surtout quand le travail d'identification par la voie directe des mots de moins en moins réguliers que commence le découpage en syllabes graphiques. Peu à peu cela permettra la mémorisation de la forme orthographique. L'entraînement passe au-delà des exercices présentés ici , il faudra qu'il soit accompagné d'un travail régulier sur l'écriture : copie, dictée à l'adulte, atelier d'écriture tâtonnée...Le guidage individuel du maître est alors fondamental.

Voir la séquence BSD « Exploration de l'écrit en grande section ».